

Opis przedmiotu zamówienia (dalej „OPZ”)

Dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na zadanie pod nazwą:

**„Produkcja filmów reportażowych dokumentujących realizację projektu:
Szychta Kreatywna w Muzeum Śląskim. Społeczne aspekty rewitalizacji”**

Nr postępowania: MŚ-ZP-DKB-333-16/16

Przedmiotem zamówienia jest **kompleksowe przygotowanie filmów reportażowych, w kreatywny sposób dokumentujących działania związane z realizacją projektu: *Szychta Kreatywna w Muzeum Śląskim. Społeczne aspekty rewitalizacji*”** (dalej zwanego „projektem”).

W ramach zamówienia Wykonawca wykona:

- A. 3 krótkie filmy reportażowe z realizacji projektu „Szychta kreatywna - społeczne aspekty rewitalizacji” (dalej „filmy cząstkowe”).
 - B. 1 film reportażowy będący kompilacją 3 filmów cząstkowych, o których mowa w punkcie A powyżej (dalej „film łączny”), zawierający najciekawsze materiały z filmów cząstkowych oraz podsumowanie projektu.
 - C. 1 film promocyjny, stanowiący skróconą wersję filmu reportażowego, o którym mowa w punkcie B powyżej (dalej „film promocyjny”).
- dalej łącznie zwanych „filmami”.
- D. całościowej rejestracji z każdego z wydarzeń, o których mowa w ust. 2 niniejszego OPZ, zgodnie z harmonogramem stanowiącym Załącznik 2A do niniejszego OPZ.

Filmy są przeznaczone do umieszczenia na stronach internetowych, emisji w telewizji, emisji podczas konferencji oraz dystrybucji bezpośredniej na nośnikach elektronicznych.

Zlecenie będzie obejmowało:

- 1. Opracowanie scenariuszy filmów (w formie opisowej) zawierających informację o sposobie realizacji filmów i zastosowanych technikach montażu.
- 2. Wykonanie przez Wykonawcę zdjęć filmowych oraz statycznych niezbędnych do realizacji filmów na terenie Muzeum Śląskiego w trakcie:

- 1) warsztatów Skala Programowa, w dniu 24.06.2016 r.
- 2) warsztatów Skala Architektoniczna - Poziom Inwestycyjny, w dniu 26.10.2016 r.
- 3) Forum Rewitalizacji, w dniach 10-11.03.2017 r.

Szczegółowy harmonogram warsztatów oraz forum zawiera załącznik nr 2A do niniejszego OPZ zatytułowany „Harmonogram realizacji projektu” (dalej „Załącznik nr 2A”).

- 3. Przygotowanie filmów o następującej specyfikacji:
 - 1) 3 krótkie filmy cząstkowe: o długości min. 3 minuty każdy z filmów. Każdy z filmów ma stanowić niezależną, zamkniętą realizację.
 - 2) Film łączny: o długości min. 9 minut;
 - 3) Film promocyjny o długości: 1 minuta i 30 sekund;

- 4) Wymagane jest wykonanie filmów w cyfrowej technice o rozdzielczości zapisu nie mniejszej niż Full HD (1920 x 1080);
- 5) Treść każdego z filmów cząstkowych będzie zawierać:
- a) Relację z trzech wydarzeń o których mowa w ust. 1 niniejszego OPZ (jeden film cząstkowy musi obejmować relację z jednego spotkania);
 - b) Wypowiedzi uczestników projektu, w tym przedstawicieli Zamawiającego i Norweskiego Instytutu Badań Dziedzictwa Kulturowego (NIKU) oraz prelegentów i gości. Wskazania dotyczące osób których wypowiedzi należy zarejestrować podczas warsztatów i forum zawiera załącznik nr 2A do OPZ.
 - c) Informacje o Muzeum Śląskim w Katowicach, projekcie i Norweskim Instytucie Badań Dziedzictwa Kulturowego (NIKU);
 - d) Ilustrację nowoczesnym materiałem dźwiękowym, który dostarczy Wykonawca, dedykowanym wyłącznie na potrzebę niniejszej realizacji, wymagany jest dźwięk stereo. Charakter/styl tła muzycznego musi współgrać stylistycznie z treścią i charakterem filmów. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania tego samego materiału dźwiękowego dla każdego z filmów;
 - e) Tłumaczenia wypowiedzi uczestników projektu oraz pozostałych treści zamieszczonych w filmach (tytułów, podpisów itp.) odpowiednio na języki polski i angielski (tłumaczenie w formie napisów nałożonych na obraz).
 - f) Ogólną prezentację architektury Muzeum Śląskiego, w szczególności zrewitalizowanych przestrzeni postindustrialnych w tym budynku dawnej łaźni głównej i stolarni (na podstawie własnego materiału zdjęciowego wykonanego w ramach zamówienia). Każdy z filmów cząstkowych musi zawierać inne ujęcia.
 - g) Naniesienie w treści filmów napisów zawierających hasło i podstawowe informacje na temat nowej siedziby Muzeum Śląskiego na podstawie dostarczonego przez Zamawiającego materiału po podpisaniu umowy (tekst 2 stronicowy).
 - h) Elementy graficzne zgodne z systemem identyfikacji wizualnej Muzeum Śląskiego, NIKU i zgodnie z wymogami zawartymi w „Podręczniku komunikacji i identyfikacji wizualnej oraz wymogi dotyczące informacji i promocji” (Fundusze EOG i Fundusze Norweskie:
http://www.eog2016.mkidn.gov.pl/media/download_gallery/Podr%C4%99cznik%20Komunikacji%20i%20Identyfikacji%20Wizualnej.pdf).
 - i) Informację w końcowej części o dofinansowaniu projektu: Projekt realizowany przez Muzeum Śląskie we współpracy z Norweskim Instytutem Badań Dziedzictwa Kulturowego (NIKU) w ramach Funduszy Współpracy Dwustronnej. Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych / Supported by a grant from Iceland, Liechtenstein and Norway through the EEA and Norway Grants and co-financed by the Polish funds.
- 6) Treść filmu łącznego będzie zawierać:
- a) Film jest kompilacją filmów cząstkowych zatem treść filmu musi zawierać wszystkie elementy wymienione w ust. 3 pkt. 5) niniejszego OPZ. W zakresie merytorycznym film musi zawierać najciekawsze wypowiedzi uczestników wydarzeń oraz podsumowanie projektu.
 - b) Zdjęcia (fotografie) z realizacji projektu „Szychta Kreatywna u Nas” dostarczone przez Zamawiającego po podpisaniu umowy wraz krótkim komentarzem.
- 7) Treść filmu promocyjnego będzie zawierać:

Film będzie stanowił skróconą wersję filmu łącznego o którym mowa w ust. 3 pkt. 6) niniejszego OPZ, zrealizowaną w konwencji produkcji promocyjnych zachęcających do odwiedzenia instytucji.

4. Grupą docelową, odbiorcami filmów będą: odbiorca lokalny i ponadlokalny, ogół społeczeństwa, a w szczególności ludzie młodzi zainteresowani udziałem w sztuce i kulturze, edukatorzy, animatorzy, liderzy lokalnej społeczności.
5. Realizacja filmów: w sposób atrakcyjny, nowoczesny i dynamiczny. Filmy mają ukazywać innowacyjność, oryginalność oraz charakter projektu którego dotyczą. Filmy muszą być zrealizowane w sposób kreatywny pod względem wizualnym i w zakresie montażu materiału, podkreślającym potencjał instytucji Zamawiającego.
6. Opracowanie materiału wizualnego z zastosowaniem montażu video oraz grafiki komputerowej. Montaż należy wykonać z zastosowaniem metod posiadających cechy odpowiedniej selekcji ujęć i kombinacji elementów wizualnych oraz dźwiękowych filmu tworzących spójną całość.
7. Każdą wersję filmu należy przygotować w niskoskompresowanych formatach: AVI oraz MOV.
8. Przekazanie Zamawiającemu filmów w postaci cyfrowej na płytach DVD w 3 kopiach każdego z filmów (łącznie 15 płyt) w niskoskompresowanych formatach AVI i MOV. Pliki video zawarte na płytach będą w formacie zgodnym ze specyfikacją: rozdzielczość 1920 x 1080; system PAL; Aspect ratio: 16:9, plik AVI/MOV niskoskompresowany 8 bit 4:2:0; progressive; klatki: 25; dźwięk stereo. Wszystkie płyty zostaną przekazane w trwałych opakowaniach zawierających logo Muzeum Śląskiego, informację o dofinansowaniu projektu (Projekt realizowany przez Muzeum Śląskie we współpracy z Norweskim Instytutem Badań Dziedzictwa Kulturowego (NIKU) w ramach Funduszu Współpracy Dwustronnej. Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych / Supported by a grant from Iceland, Liechtenstein and Norway through the EEA and Norway Grants and co-financed by the Polish funds) wraz z wszystkimi logotypami wymaganymi w wytycznych promocji projektów dofinansowanych z programu, oraz napis egzemplarz bezpłatny - z uwzględnieniem obowiązujących Zasad promocji projektów dla tego Programu. Przedmiot zamówienia zostanie doręczony do siedziby Zamawiającego (Katowice, ul T. Dobrowolskiego 1).
9. Materiał o którym mowa w pkt D niniejszego OPZ, tj. z całościowej rejestracji każdego z wydarzeń, o których mowa w ust. 2 OPZ, będzie przekazywany Zamawiającemu na dyskach twardych następnego dnia roboczego następującego po dniu rejestracji (wydarzenia).
10. Wykonawca zobowiązuje się także do przekazania Zamawiającemu kopii surowych materiałów filmowych zrealizowanych na potrzeby przedmiotu zamówienia. Cyfrowe materiały video w niskoskompresowanym formacie AVI lub MOV zostaną dostarczone Zamawiającemu na dysku twardym. Dysk ten zawierać będzie także pliki z wszystkimi formatami filmów zgodnie ze specyfikacją zawartą w ust. 8 OPZ.

Załączniki:

Załącznik nr 2A: Harmonogram realizacji projektu